

ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ВІЗУАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА У ПРОСТОРІ ІПСМ НАМ УКРАЇНИ У 2020 РОЦІ

У межах наукової теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (ІПСМ НАМ України) розпочав розробку фундаментальних наукових досліджень у всіх галузях актуального мистецтва, спрямувавши практичну й пошукову діяльність на розвиток професійного сучасного мистецтва та впровадження нових мистецьких технологій і практик.

Завданням теми є збирання і систематизація інформації про новітні світові розробки й дослідження актуальних тенденцій сучасного українського мистецтва на прикладі наукових обговорень творів сучасних українських митців із репрезентацією візуальних матеріалів у просторі ІПСМ НАМ України. Основну увагу приділено аналізу концепцій та змістів, що лежать в основі проведених обговорень. Досліджено діалог мистецтв у сучасному українському мистецькому просторі.

«Країна чудес»

Науково-мистецький проєкт «Країна чудес» відбувся в ІПСМ НАМ України 28 січня — 05 лютого 2020 року.

Цей артпроєкт було здійснено з метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва, а також науково-мистецького обговорення до-робку яскравих представників актуального мистецтва. Згідно з рішенням Вченої ради ІПСМ НАМ України (протокол № 10 від 24 грудня 2019 року) та Наказом директора ІПСМ № 5-р від 20.01.2020 р. було підготовлено та проведено науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців «Країна чудес» із репрезентацією візуальних матеріалів, відповідно до наукової теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві».

Мета і концепція

Кураторка проекту Вікторія Бурлака — досвідчена й обізнана як науковець. Вона завжди має нестандартний погляд на витвори мистецтва. Начебто все на поверхні, але дещо цікаве може лишитися непоміченим. Ось цього разу вона запропонувала дорослим пригадати дитячі відчуття, а саме міфічну локацію, що зачаровує в казках Керолла. Як і діти, дорослі також продовжують вірити в дива і бажають чудес. Вікторія говорить, що для неї словосполучення «країна чудес» має два сенси. З одного боку йдеться про сприйняття життя як чуда. У дитинстві, коли погляд не замилений, а «накопичувач негативу» в душі порожній, життя являє собою велике диво і благо. Реальність сповнена неймовірно прекрасними речами та подіями. Фарби й запахи яскраві, люди добрі й щирі. Сонце тепле і яскраве, а небо блакитне й чисте. У цьому відродженні дитячого погляду і полягає велика сила мистецтва.

Сучасне мистецтво, насправді, з моменту свого виникнення, з початку ХХ ст., несамовито намагається повернути собі цей унікальний «погляд дитини», що бачить світ безпосередньо, а не крізь призму накопичених культурних штампів. Вікторія впевнена, що в дорослому віці тільки мистецтво допоможе зберегти можливість дивуватися й бути відкритим світові. А ще вона впевнена, що саме мистецтво є панацеєю від реальності, що «кусається», хоча для більшості це лише тимчасові «рожеві окуляри», а для вузького кола це здатність транслявати красу й розуміти істину. З царини творчої фантазії приходять нові прозріння. Художник перестає бути художником, коли він опускається до загальної норми бачення і відчуття світу. Він завжди має бути поза нормою, і лише над нею. Реальність митця особлива, це справжня «людина без шкіри, з оголеними нервовими рецепторами», як писав колись Набоков. Ще один інтригуючий нюанс «Чудесності» — це диво соціальних реалій, що оточують нас тут і зараз.

Як зазначила Юля Кисіль, усі дива трапляються з нею не десь там, в екзотичному «далеко», а просто «по дорозі в магазин», зі спостережень за дивними викривленнями реальності, народжується мистецтво. «Відкриваєш двері — а під нею спить п'яний сусід — і день чудес почався... Дивне, що вже стало межею норми — у поведінці, у стосунках, у світосприйнятті людей — створює сприятливі умови для спостережень і роздумів художника» [1].

Учасники проекту

Художники: Антон Логов, Анна Луговська, Дмитро Барзілович, Марія Некрасова, Міла Черпасова, Єва Іштван, Руслан Колмиков, Гера Артемова, Ілля Белл, Олексій Бурдій, Ярослав Валієв, Ольга Дрозд, Юлія Лебедь, Ксенія Оксінь, Олена Ваніна, Марго Резнік, Интеллигентное Быдло, Таміла Голоско, Маша Іскра, Світлана Кошева, Ірина Лобачова, Анна Легенька, Діана Лозко,

Олександра Масюк, HELGA MOON, Zander Mesh, Марія Різник, Таня Сирицина, Даруна Шаріук, Анастасія Чепурна, Олена Харченко, Женя Шаленик, Лена Шарай, Rumi art group, (Оксінь, Аве), Y_O_V, Олена Сенько.

Організаторська група та партнери проекту

Куратор: Вікторія Бурлака.

Партнер: ІПСМ НАМ України.

Відвідувачі проекту

Науковці та аспіранти ІПСМ НАМ України, дослідники сучасної культури та мистецтва, художники, творча інтелігенція, куратори, критики, галеристи, журналісти, аспіранти, студенти художніх закладів, зацікавлені глядачі.

Результати

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів на тему «Країна чудес» було здійснено на високому професійному та організаційному рівні. Експозицію проекту склали кращі роботи учасників мистецького заходу виконані в різних мистецьких техніках: фотографія, живопис, відео, інсталяція.

Числові показники

Кількість авторів: 37

Кількість мистецьких творів: 37

Кількість відвідувачів: понад 350

Висновки

Унаслідок проведення проекту та науково-творчого обговорення доробку його учасників вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- репрезентовано зріз контексту сучасного мистецтва;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проекту поміж артспільноти й широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між митцями, театральними діячами, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся обмін думками між митцями й публікою.

«Сучасне мистецтво Туреччини»

Науково-мистецький проєкт «Сучасне мистецтво Туреччини» відбувся в ІПСМ НАМ України 17 лютого — 15 березня 2020 року.

Цей артпроєкт було здійснено з метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва. Згідно з рішенням Вченої ради ІПСМ НАМ України (протокол № 1 від 21 січня 2020 р.) та Наказом директора ІПСМ № 9/1-р від 17.02.2020 р. було підготовлено та проведено науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів у рамках артпроєкту «Сучасне мистецтво Туреччини».

Мета і концепція

Один із найвідоміших у світі турецьких художників Бедрі Байкам у лютому 2020 року презентував у Києві у виставковій залі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України кураторський проєкт «Сучасне мистецтво Туреччини». Виставка об'єднала художників різних напрямів сучасного турецького мистецтва. Митці представили в Києві артпроєкт, що об'єднав різні медіа: від традиційного живопису, графіки, скульптури, до більш сучасних — інсталяцій та відеоарту, а на відкритті виставки було влаштовано яскравий перформанс у національних костюмах.

У виставці під кураторством Бедрі Байкама, який із 2018 року є почесним академіком Національної академії мистецтв України, взяли участь 26 турецьких митців. Виставка включає роботи митців, народжених між 1951 і 1988 роками, а отже, представляє три покоління турецьких художників, які постали після 1980 року. Усі створені незалежно одна від одної роботи яскраво ілюструють широкий діапазон сучасного мистецтва Туреччини, використовуючи розмаїття засобів і технік.

Віктор Сидоренко, директор ІПСМ НАМ України, та Бедрі Байкам, художник, почесний академік багатьох країн світу, письменник та засновник галереї «Пірамід Санат», домовилися про проведення серії виставок-обмінів. У березні 2018 року на запрошення Віктора Сидоренка Бедрі Байкам провів у Національній академії мистецтв України свою персональну виставку «Роботи Бедрі Байкама останнього десятиліття». Наступним був проєкт «Пам'ять несвідомого» в «Пірамід Санат» у вересні 2019-го в рамках паралельної програми 15-ї Стамбульської бієнале, де були представлені роботи Віктора Сидоренка, Валентина Попова та Дрю Альціцера.

З нагоди виставки видано великий каталог, передмову до якого написали мер Стамбулу Екрем Імамоглу, директор ІПСМ НАМ України Віктор Сидоренко, професор, доктор наук, академік і мистецький критик Хасан Бюлент Кахраман, та куратор виставки Бедрі Байкам [2].

Учасники проєкту

Халук Акакче, Ертугрул Акюз, Рефік Анадол, Сузан Бату, Бедрі Байкам, Бубі, Танер Джейлан, Сервер Демірташ, Корай Еркая, Бахрі Генч, Деніз Ѓюкдуман, Генджо Ѓюлан, Хорасан, Хаял Інджедоган, Мустафа Карьягді, Серхат Кіраз, Сейди Мурат Коч, Шюкран Морал, Ахмет Оран, Мехмет Озенбаш, Бюньямін Озгюлтекін, Ардан Озменоглу, Баріш Сарібаш, Юсуф Тактак, Варол Топач, Мехмет Їлмаз.

Організаторська група та партнери проєкту

Куратор: Бедрі Байкам.

Координатор: Анастасія Гончаренко, с. н. с відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України.

Партнер: ІПСМ НАМ України.

Інформаційні партнери: Chernozem, InArt, ArtsLooker, ArtBureau, TUASHO, Наш Київ, UArt.

Відвідувачі проєкту

Науковці та аспіранти ІПСМ НАМ України, дослідники сучасної культури та мистецтва, художники, творча інтелігенція, куратори, критики, галеристи, журналісти, аспіранти, студенти художніх закладів, зацікавлені глядачі.

Результати

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів на тему «Сучасне мистецтво Туреччини» було здійснено на високому професійному та організаційному рівні. Експозицію проєкту склали кращі роботи учасників мистецького заходу виконані в різних мистецьких техніках: відеоарт, звукова інсталяція, об'єктна інсталяція тощо. Проєкт презентував громадськості художнє вивчення медіамистецтва в українському контексті.

Безперечно, подібні міжнародні заходи ІПСМ НАМ України, у співпраці з лідерами світового мистецтва, сприятимуть діалогу в професійному мистецькому середовищі та знайомству українського глядача з тенденціями розвитку сучасного мистецтва. Вважаємо, що ця виставка стане ще одним кроком для зміцнення культурно-дипломатичних відносин наших країн та наших добросусідських взаємин.

Числові показники

Кількість художників: 26

Кількість мистецьких творів: 30

Кількість відвідувачів: понад 1000

Висновки

Метою проєкту «Сучасне мистецтво Туреччини» було показати широкий спектр стилів, які можна зустріти на турецькій артсцені. Звісно, в Туреччині є багато інших художників, що заслуговують на участь у міжнародних виставках, втім тут ми бачимо імена митців, які куратор Бедрі Байкам виокремив з усього розмаїття художніх тенденцій та з котрими працює особисто. Куратору вдалося об'єднати в одному виставковому просторі різних митців, кожен з яких репрезентував себе засобами власних художніх проявів. Єдність проєкту проявилася у яскравості й насиченості робіт, згуртованих у складній «ансамблевості», що було досягнуто саме завдяки досвіду куратора.

Унаслідок проведення проєкту та науково-творчого обговорення доробку його учасників вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- здійснено актуалізацію творчості учасників проєкту поміж артспільноти й широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами і глядачами;
- відбувся обмін думками між митцями і публікою.

«Час Нуль»

Науково-мистецький проєкт «Час Нуль» відбувся в ІПСМ НАМ України 20 серпня — 5 вересня 2020 року.

Цей артпроєкт було здійснено з метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва. Згідно з рішенням Вченої ради ІПСМ НАМ України (протокол № 4 від 7 липня 2020 року) та Наказом директора ІПСМ № 27-р від 20.08.2020 р. було підготовлене та проведене науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців «Час Нуль» із репрезентацією візуальних матеріалів, відповідно до наукової теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві».

Мета і концепція

Кураторка Вікторія Бурлака запропонувала власну ідею проєкту щодо нової точки часового відліку, що відбувся ще до епідемії коронавірусу, а зараз

набув абсолютно нового сенсу. Життя сучасної людини неймовірно динамічне, наслідком чого стало швидке енергетичне вигорання її внутрішніх ресурсів. У невпинному пошуку кращого, ми літаємо по життю як пташки — від одного партнера до іншого, від однієї професії — до іншої, з однієї країни — у другу, третю, десятую... Стиль і спосіб життя жадібних до нових вражень поколінь Y / Z — це номадизм, кочівництво. Люди прагнуть побачити, відчути, пережити якомога більше, ні до чого особливо не прив'язуючись ані емоційно, ані фізично. Ми боїмося не самих змін, ми боїмося нудьги, проживаючи безліч життів в одному. Пристрасть до змін невпинно заганає в глухий кут, виходячи з якого ми закономірно обнуляємо минуле і починаємо жити з чистого аркуша.

Психологи вивели навіть формулу «ліків від нудьги», мінімальних життєвих циклів, рекомендуючи кожні три–п'ять років радикально змінювати рід занять, імідж, хід думок, «картинку за вікном», та й сам простір, у якому це вікно знаходиться — освоювати нову професію, починати новий проєкт, зрештою нове життя. За останні пів року сам простір попрацював за нас, організувавши всім ситуацію радикальної новизни і невизначеності. Опинившись у заручниках коронавірусу, ми на власній шкурі відчули, що таке «Час Нуль» і що наше життя вже ніколи не буде таким, як раніше. Розмаїть виявилось більш ніж достатньо. Паніка, страх перед загрозою життю, економічні складнощі, а в декого — крах, психологічні наслідки вимушеної ізоляції — усе це тією чи іншою мірою пережили і продовжують переживати всі без винятку. І навіть встигли пристосуватися до цього відчуття. Але найскладніше виявилось пристосуватися до неможливості прогнозувати, за старою звичкою, майбутнє. Де і як шукати вихід із цієї ситуації, тоді, коли ти не можеш будувати плани, ба більше — не здатний контролювати теперішнє? Жити одним днем — «тільки тут і зараз»? Зануритися в глибокий дауншифтинг? Чи, можливо, продовжувати якимось чинити опір обставинам? Отже кожен учасник проєкту пропонує свою відповідь на ці аж ніяк не риторичні запитання, залучаючи до відповідей і глядачів [3].

Учасники проєкту

Художники: Світлана Аграновська, Ігор Бельський, Олена Бокань, Артем Гумілевський, Леся Джум, Роксоляна Добровольська, Оля Добрякова, Ольга Дрозд, Жанна Єнікеєва, Маша Іскра, Єва Іштван, Юлія Кисіль, Анна Легенька, Антон Логов, Діана Лозко, Анна Логовська, Максим Мазур, Аліка Малюг, Вадім Міков, Ольга Московченко, Євгенія Назорук, Марія Парамонова, Андрій Підлісний, Єва Поляк, Юлія По, Марго Резнік, Юлія Савенко, Настя Север, Ірина Терентьєва, Оксана Третьякова, Олена Харченко, Оксана Хімич, Міла Чепрасова, Вячеслав Шадрін, Поліна Шадріна, Ольга Шангіна, Олена Штепура, Яна Янк, ALIS LALUNA, Y_O_V, Sign of Life, Zander Mesh.

Організаторська група та партнери проєкту

Куратори: Вікторія Бурлака, Антон Логов.

Координатор: Анна Луговська.

Партнер: ІПСМ НАМ України.

Відвідувачі проєкту

Науковці та аспіранти ІПСМ НАМ України, дослідники сучасної культури та мистецтва, художники, творча інтелігенція, куратори, критики, галеристи, журналісти, аспіранти, студенти художніх закладів, зацікавлені глядачі.

Результати

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців із репрезентацією візуальних матеріалів на тему «Час Нуль» було здійснено на високому професійному та організаційному рівні. Експозицію проєкту склали крашки роботи учасників мистецького заходу виконані в різних мистецьких техніках: фотографія, живопис, відео, інсталяція.

Числові показники

Кількість авторів: 37

Кількість мистецьких творів: 37

Кількість відвідувачів: понад 200

Висновки

Унаслідок проведення проєкту та науково-творчого обговорення доробку його учасників вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- репрезентовано зріз контексту сучасного мистецтва;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проєкту поміж артспільноти й широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між науковцями, митцями, театральними діячами, дослідниками, кураторами і глядачами;
- відбувся обмін думками між митцями і публікою.

«SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest»

Науково-мистецький проєкт «SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» відбувся в ІПСМ НАМ України 8–21 вересня 2020 року.

Цей артпроєкт було здійснено з метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва. Згідно з рішенням

Вченої ради ІПСМ НАМ України (протокол № 5 від 28 серпня 2020 року) та Наказом директора ІПСМ № 29-р від 28.08.2020 р. було підготовлене та проведене науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців «SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» в рамках III Фестивалю сучасного українського жіночого мистецтва.

Мета і концепція

Ukrainian Contemporary Women's Art Fest вже втретє представляє широкому загалу сучасне жіноче мистецтво в різних медіа.

Наразі увесь світ переживає непрості часи. Пандемія COVID-19 багато чого змінила в нашій усталеній системі поглядів та дій. Глобалізований світ з його розвиненими ланцюжками економічних, соціальних, культурних взаємозв'язків під впливом жорстких карантинних заходів став розпадатися на окремі складові, демонструючи не тільки свої сильні, але і слабкі сторони. Країни, міста, родини самоізолювались у власних кордонах. Розрив звичних зв'язків оголив нашу тісну взаємозалежність і потребу в підтримці. Нам доведеться пережити випробування, впоратися з його наслідками, відродити й по-новому поглянути на своє життя. Усе це нагадає колесо сансари, поворот якого символізує зміну епох, злам старого розуміння й зародження нового змісту.

Організатором Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2020 виступила Українська асоціація жіночих досліджень у мистецтві (UAFRA) за підтримки ІПСМ НАМ України.

У виставці, кураторами якої виступили засновниця Української асоціації жіночих досліджень у мистецтві (UAFRA) Ірина Акімова та старший науковий співробітник ІПСМ Анастасія Гончаренко, взяли участь 46 українських та зарубіжних художниць, зокрема представниці Німеччини, Франції та Ізраїлю. Виставка репрезентувала сучасне жіноче мистецтво в різних медіа: від традиційного живопису, графіки та скульптури до робіт, створених із використанням новітніх технологій — як то AR та VR. Усі роботи яскраво ілюструють широкий діапазон сучасного жіночого мистецтва, використовуючи розмаїття виражальних засобів і технік. Роботи, представлені в експозиції виставки, увійдуть у масштабний річний каталог, який UAFRA видає за підсумками роботи щорічно [4].

Учасники проєкту

Марина Громенко, Vera DG, Маріанна Абрамова, Вікторія Адкозалова, Ірина Акімова, Ірина Антонюк, Анастасія Берні, Наталя Бирдіна, Еліна Білоус, Анна Бітаєва, Божена Бондаренко, Таня Василенко, Ірина Ворона, Марина Гандиш, Марико Гельман, Анжеліка Гончар, Марина Громенко, Еліна

Гросул, Людмила Давиденко, Анастасія Діденко, Ольга Заремба, Оксана Картавцева, Олена Кучерук, Тетяна Лимар, Анна Луговська, Аліка Малоног, Ольга Мельникова, Катерина Нейдорф, Олександра Пахольчук, Валентина Плавун, Анастасія Прозора, Анастасія Проценко, Катерина П'ятакова, Зірка Савка, Наталія Стрижко, Олеся Ткаченко, Неллі Трубнікова-Омельченко, Христина Хміль, Анастасія Худолій, Оксана Чепелик, Вероніка Чередниченко, Катерина Шадріна.

Організаторська група та партнери проекту

Куратор: Ірина Акімова.

Со-куратор: Анастасія Гончаренко.

Партнер: ІПСМ НАМ України.

Інформаційні партнери: Chernozem, InArt, ArtsLooker, ArtBureau, TUASHO, Наш Київ, UArt.

Відвідувачі проекту

Науковці та аспіранти ІПСМ НАМ України, дослідники сучасної культури та мистецтва, художники, творча інтелігенція, куратори, критики, галеристи, журналісти, аспіранти, студенти художніх закладів, зацікавлені глядачі.

Результати

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних мисткинь із репрезентацією візуальних матеріалів на тему «SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» було здійснено на високому професійному та організаційному рівні. Експозицію проекту склали кращі роботи учасниць мистецького заходу. Проект презентував громадськості художнє вивчення сучасного жіночого мистецтва в українському контексті.

Така міжнародна ініціатива ІПСМ НАМ України, у співпраці з громадськими організаціями та закордонними митцями, познайомила українського глядача з тенденціями розвитку сучасного мистецтва.

Числові показники

Кількість художниць: 46

Кількість мистецьких творів: 86

Кількість відвідувачів: понад 450

Висновки

Проект «SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» має на меті представити широкій публіці сучасне жіноче українське мистецтво в його широкій різноманітності, адже жіноче образотворення, а іноді саме

його існування ставить складні питання про роль та сприйняття жінки в сучасному світі, торкається концептуальних та естетичних проблем. Роботи жінок-художниць репрезентують бачення, що перетинають дисциплінарні кордони та виходять за межі гендерних відмінностей.

Насамперед кураторкам були цікаві художниці, які працюють із простором, експозицією та глядачем, а також проекти, що актуалізують тему компромісних вирішень важливих глобальних питань сьогодення. Унаслідок проведення проекту та науково-творчого обговорення доробку його учасниць вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- здійснено актуалізацію творчості учасниць проекту поміж артспільноти й широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між художницями, дослідниками, кураторами і глядачами;
- відбувся обмін думками між художницями і публікою.

«Особливе мистецтво»

Науково-мистецький проект «Особливе мистецтво» відбувся в ІПСМ НАМ України 28 вересня — 2 жовтня 2020 року.

Цей артпроект було здійснено з метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва. Згідно з рішенням Вченої ради ІПСМ НАМ України (протокол № 5 від 28 серпня 2020 року) та Наказом директора ІПСМ № 35-р від 25.09.2020 р. було підготовлене та проведене науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців «Особливе мистецтво» з репрезентацією візуальних матеріалів, відповідно до наукової теми.

Мета

Головною метою виставки було розкриття потенційних можливостей мистецтва в проведенні терапії та корекції поведінки людей із особливими потребами, дослідження впливу мистецтва на людину з погляду теорії нейроарту [5].

Завдання виставки

- актуалізувати дискурс щодо теорії нейроарту як мистецтва творчого акту та корекції людини;
- підвищити зацікавленість проблемою соціалізації людей з особливими потребами на професійній основі;

– дослідити та популяризувати міжнародний досвід та приватну практику роботи з людьми з особливими потребами.

Очікуваний результат

– консолідація державної та приватної професійної спільноти в питанні корекції та відновлення потенційних можливостей людини з особливими потребами;

– опрацювання практичних методик нейроарту, арттерапії та освітніх програм.

Організатори виставки

- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;
- Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України;
- Національний університет біоресурсів та природокористування України;
- Institute of Neuroartes (Естонія);
- Благодійний фонд імені Сергія Горового;
- Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів і реставраторів;
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Учасники проєкту

Ahcia, Brigido, Brisa, Don Ramon, Chelpta, Emiliano, Fanny, Grabados, Hektor, Manuel, Marsy, Maria Padile, Sarina, Margarita, Nice, Tesoro de Vivir, Топо, Лена Андрійко, Сергій Білоус, Настя Бондаренко, Тимофій Кравченко, Єфім Михайленко, Аня Самбір, Матвій Святненко, Ліза Тірещенко, Даяна Фатулаєва, Юрій Вакулєнко, Олексій Жадейко, Вадим Михальчук, Олена Панасюк, Костянтин Роготченко, Віталій Федоренко

Організаторська група та партнери проєкту

Куратор: Віктор Карпов.

Со-куратор та відповідальний за проведення проєкту: Владислав Мукасеєв.

Партнери: ІПСМ НАМ України, Секція критики та мистецтвознавства Київської організації Національної спілки художників України, корекційний центр «Body & Brain».

Фондова основа виставки

Малюнки дітей з особливими потребами надані корекційним центром «Body & Brain», благодійним фондом імені Сергія Горового, а також «Галерею Богдана» (Хмельницький, Україна) та Institute of Neuroartes (Уругвай та Мексика).

Цільова аудиторія відвідувачів проєкту

Центральні органи виконавчої влади у сфері культури, освіти, охорони здоров'я, спеціальні заклади освіти, наукові установи, громадські та благодійні організації, науковці та аспіранти ІПСМ НАМ України, дослідники сучасної культури та мистецтва, художники, творча інтелігенція, куратори, критики, галеристи, журналісти, аспіранти, студенти художніх закладів, зацікавлені глядачі.

Результати

Проєкт «Особливе мистецтво» репрезентував широкому загалу сучасну творчість дітей із синдромом Дауна, хворобою Альцгеймера, дітей-аутистів.

Відбулися:

- воркшоп Олени Панасюк для дітей-аутистів та воркшоп Люка Делану для пацієнтів із хворобою Альцгеймера;
- лекція Віктора Карпова «Нейроарт у контексті художньої творчості»;
- майстер-клас заслуженого художника України, доцента кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККІМ Вадима Михальчука;
- презентація методик роботи з особливими дітьми горекційного центру «Body & Braine»;
- майстер-клас заслуженого художника України, доцента кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККІМ, генерального директора Національного музею «Київська картинна галерея» Юрія Вакуленка.

Числові показники

Кількість художників: 32

Кількість мистецьких творів: 46

Кількість відвідувачів: понад 450

Висновки

Науково-мистецьке обговорення художніх творів дітей з особливими потребами безумовно сколихнуло суспільство і вкотре довело, що мистецтво може не тільки надихати людей, але й боротися за тих хто потребує особливої уваги і допомоги, надати їм можливість не тільки виживати, а жити повноцінним життям, доводячи, що всі народжені діти мають на це право. А ми, суспільство, маємо їм просто допомагати і підтримувати в складних життєвих ситуаціях.

Такий міжнародний захід ІПСМ НАМ України, у співпраці з громадськими організаціями та закордонними митцями, познайомив українського глядача з тенденціями розвитку сучасного мистецтва.

Загальні висновки

У зв'язку з пандемією COVID-19 2020 рік видався дуже складним для виставкової діяльності в Україні, так само як і для всесвітнього арту загалом.

Нині вплив пандемії COVID-19 на артринок змусив художників переформуватися з офлайну на онлайн. Мистецтво в онлайні переходить на новий рівень починаючи з мистецьких проєктів, виставок, презентацій, онлайн-магазинів та маркетплейсів, які займаються організацією виставкової діяльності та продажем творів мистецьких в усьому світі.

Офлайн-артпроєкти змінюють свої строки й терміни, що значно впливає на графік роботи художників в усьому світі й не дає такого розвитку як онлайн-проєкти, на які виділяються менші бюджети. Також ми бачимо, що сучасні українські художники перестали брати участь у міжнародних офлайн-артпроєктах.

Розвиток мистецьких онлайн-проєктів, які надають художникам можливість віддалено здійснювати просування своїх робіт, спричинив переворот у сучасному світовому мистецтві. Одним із таких прикладів є цифрове мистецтво NFT. NFT — це одиниця даних у цифровій книзі, що називається блокчейном, де кожен NFT може являти собою унікальний цифровий елемент, і тому кожен із них не взаємозамінний. Отже, сучасне мистецтво входить у новий виток розвитку і надає можливість здійснювати діяльність за межами класичних офлайнових виставок та артівентів.

Науково-мистецькі проєкти, які відбулися в рамках наукової теми ІПСМ «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» були підготовлені та здійснені на високому професійному рівні, кураторська робота надала можливість науковцям провести наукову роботу над концептуальними текстами проєктів. Візуальні матеріали дали змогу здійснити всебічний аналіз сучасного українського мистецтва.

На підставі цього, можна дійти висновку, що всі науково-мистецькі заходи, які згадані в цій науковій статті, виявляють чітку тенденцію до створення конкурентного середовища в сучасному мистецтві України.

Література

1. Бурака В. Країна чудес [концепція]. URL: https://www.facebook.com/events/1371015183086462/?context=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%7D

2. *Байкам Б.* Сучасне мистецтво Туреччини [концепція]. URL: [https://www.facebook.com/events/183541012901412/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/183541012901412/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%7D)
3. *Бурлака В.* Час Нуль [концепція]. URL: [https://www.facebook.com/events/1182899515442509/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/1182899515442509/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%7D)
4. *Акімова І.* SANSARA: III Ukrainian Contemporary Women's Art Fest [концепція]. URL: [https://www.facebook.com/events/439395700318838/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/439395700318838/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%7D)
5. *Карпов В.* Особливе мистецтво [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/ArtexpertUA/posts/1272829759717775>